

## Reseña

# Infancias imaginadas. Relatos, disputas y representaciones sociales a inicios del siglo xx en Uruguay

Imagined Childhoods:  
Narratives, Disputes, and Social Representations  
at the Beginning of the 20th Century in Uruguay

Silvana Espiga Dorado

Montevideo: Telar ediciones, 2024, 380 pages.

Silvana Darré Otero\*

## Resumen

El libro presenta un análisis profundo de las representaciones sociales sobre la infancia que los manuales de lectura de la escuela primaria propusieron a sus lectores en Uruguay entre 1900 y 1930. Este periodo es de gran importancia en la consolidación del Estado-nación, sus instituciones y sus imaginarios. La escuela articuló discursos y aspiraciones sociales modelizando una infancia que se proyectó como la responsable del futuro del país. Los temas sobre la naturaleza infantil, la moral, las enfermedades, la salud y los roles de género producen y reproducen un modelo idealizado de infancia identificado con el pueblo oriental, su historia y su proyección a futuro.

**Palabras clave:** escuela primaria, infancias, libros de lectura, narrativas.

\* Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), sede Uruguay. Doctora en Ciencias Sociales por la Flacso-Argentina. ORCID: [<https://orcid.org/0000-0003-0173-1414>]. Correo electrónico: [sdarre@flacso.edu.uy].

*Cómo citar este artículo:*

Darré Otero, S. (2025). Reseña. *Infancias imaginadas. Relatos, disputas y representaciones sociales a inicios del siglo xx en Uruguay*. Revista Mexicana de Historia de la Educación, 13(26), 173-177. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v13i26.712>



## Abstract

*The book presents a deep analysis of the social representations of childhood that primary school reading textbooks offered to their readers in Uruguay between 1900 and 1930. This period is of great significance in the consolidation of the nation-state, its institutions, and its imaginaries. The school articulated discourses and social aspirations by modeling a childhood that was projected as responsible for the country's future. Themes such as childhood nature, morality, diseases, health, and gender roles produce and reproduce an idealized model of childhood, identified with the Eastern people, their history, and their projection into the future.*

**Keywords:** Primary school, childhoods, reading books, narratives.

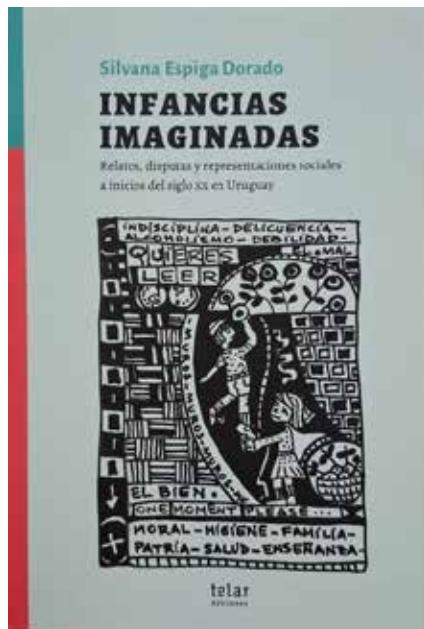
En el mes de septiembre de 2024 es publicado el nuevo libro de la historiadora Silvana Espiga Dorado, que es resultado de su investigación doctoral. La publicación contó con el valioso apoyo de las becas Carlos Quijano del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y de la Fundación Intercambio Cultural Aleman-Latinoamericano, apoyos que anticipan el valor del texto.

La portada presenta una obra de la destacada artista y profesora Magali Pastorino (figura 1) que parece adelantar la riqueza de las imágenes históricas a lo largo de sus 380 páginas que el texto integra en el análisis.

Espiga analiza las representaciones sociales de autores emblemáticos de Uruguay sobre la infancia, que producen, reproducen y hacen circular los manuales escolares de lectura de las series graduadas entre 1900 y 1934. Los autores de los libros escolares analizados fueron José Henriques Figueira (1860-1946), por un lado, y Roberto Abadie Soriano (1896-1992) y Humberto Zarrilli (1898-1964), por otro. Los libros de estos últimos autores contienen ilustraciones de Carmelo de Arzadun, uno de los pintores uruguayos más reconocido del siglo xx.

Al historizar las representaciones sobre la infancia en un periodo de consolidación del país tal como lo conocemos y definir el manual escolar como fuente histórica, dispositivo discursivo y curricular, la autora asume el desafío de sostener, a lo largo de los diferentes capítulos, la complejidad inherente al discurso pedagógico y su capacidad para vehiculizar otros discursos sociales (médico, jurídico, moral, higienista). Por ello, el análisis transcurre en diálogo con cuerpos de teoría, otras fuentes documentales del periodo y antecedentes de investigación histórica específica que constituyen una puesta al día de lo que sabemos hoy sobre los libros escolares de la región.

Figura 1. Portada de *Infancias imaginadas. Relatos, disputas y representaciones sociales a inicios del siglo xx en Uruguay*



Fuente: Fotografía de portada en cartulina.

Espiga se pregunta qué transmiten los libros escolares de lectura, qué conocimientos hacen circular, qué valores y jerarquías sociales hacen aparecer, sin desconocer a los actores sociales y situaciones que quedan invisibilizadas. Al mismo tiempo realiza un exhaustivo análisis de las condiciones materiales de producción que tuvieron estos manuales (concursos públicos, tipos de financiamiento, industria editorial).

Los títulos de los libros estudiados valen por sí mismos para ilustrar la confianza en el progreso que se vivía en esas décadas: *¡Adelante!, ¿Quieres leer?, Un buen amigo, Trabajo, Vida, Alegría, Uruguay, Tierra Nuestra, Optimismo*. Podrían formar parte del decálogo que el proyecto moderno intentó imprimir a sus futuros ciudadanos y a sus futuras amas de casa, porque, como bien lo explica la autora, los destinos esperados y proyectados para niños y niñas eran muy diferentes.

Espiga nos informa que los libros escolares eran reeditados, fueron utilizados año tras año por muchas generaciones sin considerar los cambios que estaban aconteciendo en el país y en el mundo. Esta atemporalidad construida y sostenida a lo largo del tiempo, como lo observaron dos precursoras en el

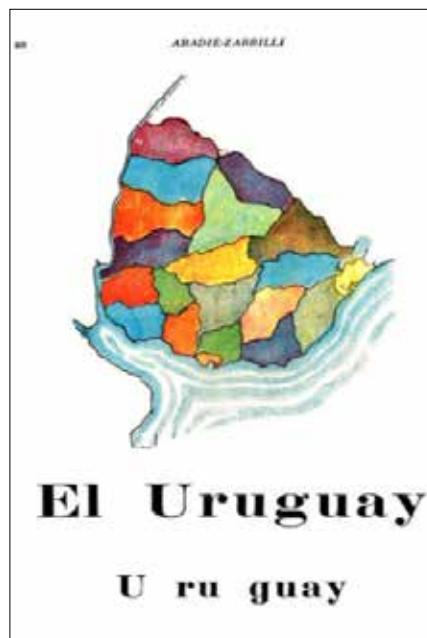
campo: Wainerman y Barck de Rajman (1984), parece indicar que lo relevante, lo valioso o lo significativo para la infancia invitó a desconocer limitaciones temporales, al sostener su vigencia de manera constante.

La invención de la infancia que promovieron estos magníficos textos de lectura mediante las series graduadas fue justamente lo que Espiga expresa en el título: *infancias imaginadas*. Sin embargo, al tiempo que producen infancias imaginadas y excluyentes, los libros también imaginan la nación, el ciudadano, la madre de familia, la higiene, la salud, el trabajo y el futuro común. Uno de los puntos altos del libro se encuentra justo en el análisis de la construcción del pasado heroico de los orientales y la figura del máximo héroe nacional.

Como ejemplo, en la figura 2 se muestra el mapa y al mismo tiempo el ejercicio del silabeo; se trata del Uruguay pleno de colores que ilustran su división política, el cual se representa en una matriz única, ajena a sus vecinos y rodeado de agua. En el Uruguay de comienzos del siglo XX, las representaciones cartográficas desempeñaron un papel crucial en la construcción del imaginario nacional y la identidad patriótica. Esta cartografía escolar, junto con la descripción de las “bondades” del ambiente, sirvió para naturalizar la identidad nacional y consolidar una representación territorial homogénea y favorable para la inversión extranjera y la inmigración, diferenciando al Uruguay de sus vecinos. Los manuales escolares de geografía, al ser herramientas pedagógicas y vectores de un discurso hegemónico, materializaron esta ideología (Bruschi *et al.*, 2012).

A lo largo de los capítulos, en *Infancias imaginadas* se propone un estudio profundo y una lectura amena sobre un periodo marcado por transiciones y proyectos reformistas de la historia del país. El capítulo 1 se centra en el libro escolar como objeto específico de estudio. El capítulo 2 profundiza en el campo de los estudios sobre las infancias. El capítulo 3 analiza los libros que componen las series graduadas escolares y las diferencias de matrices conceptuales y pedagógicas entre sus autores, lo que permite establecer nexos con las grandes líneas teóricas de la época. El capítulo 4 describe las infancias representadas y sus correspondientes omisiones. Los capítulos 5 y 6 despliegan en diferentes niveles de interpretación los contenidos y sentidos que adquieren las lecciones, aun con el margen de incertidumbre que dichas lecturas provocaron en las infancias escolarizadas. En síntesis, el libro incorpora los giros historiográficos vigentes en la historia de la educación que dan lugar a nuevas narrativas, categorías y reflexiones que contribuyen a observar e identificar en las prácticas de enseñanza y en las infancias las regularidades, recurrencias y rupturas proyectadas en los manuales escolares.

Figura 2. Mapa de Uruguay por Carmelo de Arzadun y separación en sílabas



Fuente: Captura de pantalla del libro de Abadie y Zarrilli (1931: 60).

## Referencias

- Abadie Soriano, R. y Zarrilli, H. (1931). *Tierra nuestra. Segundo libro de lectura*. 2<sup>a</sup> ed. Impresora Uruguaya.
- Bruschi, R., Cutinella, C., & Daglio, J. (2012). Naturaleza e Identidad. La dimensión ambiental del territorio uruguayo y la construcción del imaginario nacional en los libros de texto de Enseñanza Secundaria. En A. Domínguez & F. Pesce (Coords.), *Enfoques didácticos desde la(s) geografía(s) 2* (pp. 44-60). Administración Nacional de Educación Pública, Consejo de Formación en Educación.
- Wainerman, C. y Barck de Rajman, R. (1984). *La división sexual del trabajo en los libros de lectura de la escuela primaria argentina: un caso de inmutabilidad secular*. Centro de Estudios de Población.