

PUBLICACIONES DIGITALES

Qui qui ri qui ¡No quiero Flojos Aquí! Gregorio Torres Quintero. CD editado por la Universidad de Colima (Facultad de Pedagogía y CEUPROMED), 2004, ISBN 970-692-242-3.

■ La Universidad de Colima pone a la disposición de los investigadores y del público en general, un primer CD-ROM con la reproducción de 15 obras digitalizadas del insigne pedagogo colimense Gregorio Torres Quintero, bajo la coordinación de la Dra. María de los Ángeles Rodríguez Álvarez. Donde, además, se podrá encontrar un estudio biográfico del maestro con la información más reciente recabada en los archivos y bibliotecas principales del país, así como una serie de comentarios sobre las obras, realizados por connotados miembros de la comunidad científica de la Universidad de Colima.

Con este primer disco la Universidad de Colima inicia el proyecto de reproducción digital de la obra completa de uno de los hombres más destacados del estado, el maestro Gregorio Torres Quintero, quien vivió de 1866 a 1934, durante la llamada “época de oro de la educación mexicana”.

El proyecto concibe reproducir digitalmente la obra completa del maestro, al menos aquélla factible de ser recuperada.

197

Primer encuentro *Abrir historias. A 75 años de la fundación de la Escuela Nacional de Música de la UNAM*, México, UNAM, CESU-ENM, 2005, Memoria versión multimedia, ISBN 970-32-2731-7.

■ El CD reúne los trabajos presentados en el Encuentro, cuyo eje fueron las instituciones dedicadas a la formación artística en general; cada uno de los participantes ofreció historias institucionales, historias familiares, historias personales, historias de la conservación de la memoria y de los archivos musicales, historias de los maestros y de los estudiantes, de los directivos y de los administrativos, historias de los instrumentos musicales, historias de los movimientos artísticos y de sus protagonistas. Hubo quienes participaron con base en ponencias escritas; con base documentos históricos, programas de mano, fotografías o notas periodísticas; quienes dieron ejemplos musicales y quienes llevaron a cabo la realización musical de cantos y piezas vinculadas con el año de la fundación de la Escuela Nacional de Música. Esta Memoria, en versión multimedia, cuyo proyecto y coordinación académica estuvo a cargo de María Esther Aguirre, da cuenta de la riqueza del evento, integrando audioconferencias, videoconferencias, cápsulas musicales, imágenes y textos escritos.