

Origen y prospectiva del proyecto Memoria Escolar Fotográfica del Sistema Educativo Estatal Regular en San Luis Potosí

Origin and Future Plans of the School Photography
Memory Project of the Education System
of the State of San Luis Potosí

Norma Ramos Escobar

*Departamento de Investigación Educativa del SEER/
Universidad Pedagógica Nacional 241
nhorma75@yahoo.com*

Armando René Espinosa Hernández

*Departamento de Investigación Educativa del SEER/ UAM-Iztapalapa
dieseer@gmail.com*

Resumen

Desde el 2011 el Sistema Educativo Estatal Regular a través del Departamento de Investigación Educativa ha convocado a sus maestros, administrativos y ex alumnos a participar en el concurso estatal de fotografía histórica titulado "Memoria Escolar Fotográfica del SEER". Las dos emisiones de la convocatoria han permitido conformar un archivo digital que resguarda poco más de 500 imágenes. A casi 190 años del surgimiento del sistema educativo más antiguo en San Luis Potosí, reconocemos la importancia de la memoria gráfica de nuestras escuelas, no sólo con el fin de admirarnos del pasado, sino también en función de posibilitar que las imágenes sean pensadas como productos culturales que se sumen al patrimonio potosino. En este breve artículo haremos un puntual recorrido del origen del proyecto y una reseña de las exposiciones que se han montado para la difusión de este fondo.

Palabras clave: Fotografía, memoria, historia, patrimonio cultural, sistema educativo de San Luis Potosí.

Abstract

Since 2011, the Regular Education System of the state of San Luis Potosí, through the Department of Educational Research, created a historical photography contest entitled "Memoria Escolar Foto-

gráfica del SEER". Teachers, administrators and students have been invited to participate in this contest. The outstanding response to the contest allowed the creation of a digital file that preserves over 500 images. Almost 190 years after the creation of the oldest educational system of San Luis Potosi, the importance of the school's graphic memory has been recognized. This has enabled not only the possibility of admiring the past, but also the transcendence of photographs as cultural products that can be added to our cultural heritage. In this short article, we present a brief tour of the origin of the project and a review of the exhibitions mounted for disseminating the photographs.

Key words: *school culture, photography, memory, cultural heritage, San Luis Potosi.*

In Memoriam

Xicoténcatl Turrubiartes Flores

(15/jul/1968– 25/jun/2012)

Cómo surge el proyecto

La herencia cultural de la escuela abarca un amplio margen de aspectos tanto materiales como inmateriales que de forma concreta y simbólica expresan el sentido que los sujetos otorgaron a la escuela. Aquí destacamos sólo una parte de la amplitud de manifestaciones culturales de las instituciones educativas: las fotografías; creadas por la escuela y por los sujetos que la conforman (maestros, alumnos, directivos...), consideramos que dichos soportes pueden ser leídos como evidencias materiales que ofrecen recreaciones, ideas, imaginarios y situaciones ligadas al contexto escolar. Partimos del supuesto que "toda imagen encarna un modo de ver" (Berger en Colleldemont, 2010: 137) y, como historiadores de la educación, reconocemos el valor que poseen las imágenes como documentos históricos, en el sentido que propone Burke al señalar que las imágenes son en sí mismas "puntos de vista", contruidos por una sociedad cuyo objetivo es comunicar algo (Burke, 2001: 24 y 43); en este sentido, las fotografías ofrecen un discurso del pasado y recrean memorias de la escuela.

Los estudios de la historia cultural de la escuela (Escolano, 2002 y 2006; Viñao, 2010) han llamado la atención sobre la "memoria escolar", definiéndola como una reconstrucción individual o colectiva del pasado educativo (Viñao, 2010: 20), la forma como rehacemos el pasado con las cosas dignas de ser recordadas. De esta forma las imágenes, los recuerdos y los relatos constituyen algunos de los principales elementos que guardamos en nuestra "memoria pedagógica" (Colleldemont, 2010: 134), que sirven no sólo para rememorar nuestro pasado educativo, sino también para acercarnos críticamente a la forma en que se ha representado a la escuela, los sujetos y los contextos que rodean el entorno escolar.

Como lo señala Susan Sontang, “la fotografía puede ser instrumento de la memoria, invención o sustituto de ésta” (Sontang en Berger, 2002: 48), de ahí que al analizar las fotografías para la investigación de los sistemas escolares o bien para la simple utilización de éstas para “ilustrar” temas educativos, se debe tener en cuenta que las fotografías son construcciones elaboradas que sirven, como Sontang lo señala, para recordar, para inventar un discurso y para reconstruir un pasado.

Bajo estos planteamientos teóricos fue que el Departamento de Investigación Educativa del Sistema Educativo Estatal Regular (SEER) inició a principios de 2011 un proyecto al que se denominó “Memoria Escolar Fotográfica del SEER”, en el cual nos propusimos como principal objetivo recuperar utilería escolar de nuestro sistema educativo para resguardar y poner a disposición de la investigación educativa dicho material. Se inició con la publicación de una convocatoria,¹ la primera en su tipo que se hace dentro de las instituciones educativas, para recuperar imágenes fotográficas del siglo xx. Como desconocíamos el impacto directo que tendría dicha actividad, planeamos focalizarla en maestros, directivos y administrativos de todo el sistema. Hubo una respuesta favorable de 26 concursantes y se reunieron 134 imágenes. Es importante destacar que en la convocatoria se especificó que los materiales serían devueltos de inmediato, pues el acervo histórico fotográfico se conservaría en formato digital, lo que nos permitió —y permitirá en el futuro— la impresión de las imágenes en diferentes tamaños y formatos.

La convocatoria desencadenó una inesperada donación de imágenes que poco a poco se han ido integrando al acervo, que en su origen se pensó digital y ahora también incluye material físico. Asimismo, el personal que integra el departamento de Archivo del SEER tuvo a bien buscar entre el material que resguarda un conjunto de imágenes que puso a disposición del Departamento de Investigación Educativa para su digitalización, de manera que nuestro fondo, para el 2011, resguardaba aproximadamente 340 imágenes, que van desde 1923 hasta el año 2000.

A principios del 2012 se lanzó la segunda convocatoria,² esta vez se lograron reunir 190 imágenes entre los 20 concursantes que atendieron la convocatoria. La fotografía más antigua

¹ La convocatoria abrió el 7 de febrero y estuvo vigente hasta el 18 de marzo de 2011, con la intención de que una selección de las imágenes se presentaran en el marco de los eventos del 188 aniversario del sistema. Los requisitos de la convocatoria señalaban que los participantes tenían que pertenecer al sistema educativo, presentar fotografías inéditas y que éstas fueran del siglo xx. La terna de jurados calificadores del concurso estuvo integrada por fotógrafos profesionales, Ramón Portales (profesor del Instituto de Bellas Artes), Juan Pablo Meneses (profesor del Instituto de Bellas Artes y estudiante de la Universidad Politécnica de Valencia) y Juan José Beltrán (profesor de la Facultad del Hábitat de la UASLP). Los primeros tres lugares obtuvieron un premio en efectivo que otorgó el Ing. Xicoténcatl Turru-biartes, Director General del SEER.

² Abrió del 16 de enero al 15 de marzo de 2012. La convocatoria tuvo ligeros cambios, respecto de la del 2011, esta vez se hizo extensiva para los ex alumnos del sistema y se acordó, por sugerencias de la terna de fotógrafos y jueces del concurso, que el periodo de las fotografías abarcara de 1890 a 1980.

data de 1922 y la más reciente de 1980. De este modo nuestro acervo suma ya 530 imágenes que están en proceso de catalogación y restauración (las fotografías que han sido donadas en físico) para ponerlas a disposición de investigadores, estudiantes y maestros en general.

El corpus de imágenes que forman tanto el archivo digital como el físico posee rasgos significativos que es preciso dejar asentados, en primer lugar, la mayoría de las fotografías pertenece a archivos personales de docentes, es decir, imágenes inéditas y desconocidas; otras tantas, pertenecen a los archivos de las escuelas, que fueron extraídas de gavetas y retratos colgados en la pared para efectos del concurso y, por último, las fotografías que resguarda el Archivo del SEER, almacenadas en álbumes que enviaban los maestros y directivos de las escuelas foráneas a las autoridades del SEER, como muestra de las actividades que realizaban.

Las temáticas expresadas en las fotografías son diversas y van desde aspectos de la cultura material (edificios, canchas, materiales escolares, aulas, bancas, cuadros, etc.); -las festividades cívicas; las actividades áulicas de los docentes; la educación física; los retratos escolares; las reuniones sindicales; las exposiciones escolares; las fiestas de graduación, las prácticas de lectura, entre otras características que identificamos en las imágenes que recrean ese pasado de nuestras escuelas.³



Fig. 1. Luz en la oscuridad. Escuela de Ciegos, 1950, SLP. Col. Alba Karime Guerra Hernández

Un recuento de las exposiciones fotográficas

Con el acervo recuperado se han montado tres exposiciones. La primera de éstas estuvo integrada por 28 fotografías, los tres primeros lugares, cuatro que recibieron menciones honoríficas y 21 más fueron seleccionadas por el jurado calificador de acuerdo con los criterios de estética y calidad fotográfica, tipo de actividad retratada y personajes; la actividad formó parte del 188 aniversario del

³ El primer esfuerzo que hemos realizado para analizar las imágenes y los posibles significados dentro del contexto escolar potosino están contenidos en el artículo (en prensa), "Memoria Escolar Fotográfica. Una forma de pensar el patrimonio cultural de las escuelas potosinas".

SEER, aniversario que tiene como propósito recordar la fundación de las dos primeras escuelas a las que se les dio el carácter de públicas durante la gestión del gobernador Ildefonso Díaz de León (Muro, 1899).

Posteriormente el Comité Científico del 33 International Standing Conference for the History of Education (ISCHE 33), a través de la doctora Oresta López hizo extensiva la invitación para que la muestra "Memoria Escolar Fotográfica del SEER" fuera parte de las actividades paralelas del congreso, en el cual se presentaron también las exposiciones fotográficas; "Estampas y símbolos de la escuela rural oaxaqueña", coordinada por el doctor Salvador Sigüenza Orozco y la titulada "La formación de maestros normalistas rurales: un legado de la Revolución", coordinada por la doctora Alicia Civera y el maestro Juan Sacristán Ruiz-Funes. El propósito fue brindar a los congresistas nacionales e internacionales una visión de los personajes que han forjado las instituciones educativas en las entidades federativas, conocer sus rostros, sus contextos, saber cómo



Fig. II. Exposición de trabajos manuales Esc. Prim. David G. Berlanga, ca. 1970, Matehuala, SLP. Col. Irene Herrera Guzmán



Fig. III. El receso. Alumnos del Jardín de Niños Alma Infantil, s/f, SLP. Col. María del Rocío de Luna Arroyo

organizaban las actividades escolares. Pero para San Luis Potosí, que era la sede, el objetivo fue mostrar a los actores y sus prácticas educativas a través de diversas imágenes del siglo xx, ofreciendo un recorrido por el sistema educativo potosino, integrado por niños, jóvenes, maestros, directivos, sindicalistas, padres de familia y a los que se convirtieron, gracias al azar, al captar las imágenes, en simples espectadores de la escuela.



Fig. IV. Celia Lechón en bailable escolar, Colegio Mariano Otero, 1923, SLP. Col. Santiago Juárez Barragán



Fig. V. Micaela Contreras estudiante y estudiosa, 1928, SLP. Col. Elizabeth Contreras Aguirre



Fig. VI. Doblemos la rodilla ante el ara bendita de la ciencia, Ca. 1940, SLP. Col. Geraldine Niño Aguirre

Posteriormente en el mes de abril del 2012, con el producto de la segunda convocatoria, se repitió la experiencia, y se montó la exposición en su segunda edición,⁴ en esta ocasión además de los tres primeros lugares se otorgaron tres menciones honoríficas y el jurado determinó seleccionar catorce fotografías para la exposición. Algunos de los temas que sobresalen son los bailables escolares, retratos de maestras y maestros, entrega de libros de texto, retratos de grupo, exámenes profesionales, exposiciones de trabajos manuales, ceremonias y festivales cívicos, equipos deportivos, graduaciones, entre otros temas.

⁴ Para que fueran posibles las mencionadas exposiciones fue importante el trabajo como curador de Guillermo Betancourt, y como apoyo logístico de Dafne Evelia Reyes, Joel Ramos Castillo, Karim Guerra, Eduardo Méndez y Roxana Leija.

Prospectiva del proyecto

Con el acervo que se ha formado se tiene contemplado organizar una exposición en gran formato en algún museo de la ciudad capital, una agenda artesanal, la edición de postales conmemorativas por el día del maestro y el día mundial del docente, así como la publicación de un libro fotográfico, en versión digital, para la difusión del material recabado. Existen planes de concursar para un financiamiento local o nacional para poner a disposición de investigadores y público en general el archivo digital en línea y que a través de este espacio de memoria se reconstruya el pasado escolar potosino.

La recuperación de la memoria gráfica de los maestros y maestras potosinas tiene dos vertientes; una, cumplir con una función sustantiva del Departamento de Investigación Educativa del SEER, que es la divulgación de material educativo; la segunda es reforzar un sentimiento identitario, probablemente muy gremialista, que tiene que ver con los aspectos que se valoran de la profesión docente: dignidad, prestigio y función social.

Bibliografía

- Berger, Johon (2002), "Usos de la fotografía", *Elementos: ciencia y cultura*, año/vol. 7, numero 037, febrero-abril, pp. 47-51.
- Burke, Peter (2001), *Lo visto y lo no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica.
- Colleldemont, Eulalia (2010), "La memoria visual de la escuela", *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, pp. 133-156, documento disponible en: <<http://revistas.um.es/educatio/article/view/112001>> (consulta: 20/06/2012).
- Escolano, Agustín y José Ma. Hernández (coords.) (2002), *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Escolano, Agustín (2006), "La cultura de la escuela en el sistema educativo liberal", en Agustín Escolano (dir.), *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 25-46.
- Muro, M. (1899), *Historia de la instrucción pública en San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Imprenta y Litografía, Encuadernación y Librería de M. Esquivel y Compañía.
- Mráz, John (2007), "¿Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía", *Cuicuilco*, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, pp. 11-41.
- Orozco, Humberto (2002), "Fotografía y educación", *Revista Electrónica Sinéctica*, núm. 21, julio-diciembre, pp. 84-86.
- Víñao, Antonio (2010), "Memoria, patrimonio y educación", *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, pp. 17-42, documento disponible en: <<http://revistas.um.es/educatio/article/view/111951>> (consulta: 20/06/2012).

Norma Ramos Escobar. Departamento de Investigación Educativa del SEER/Universidad Pedagógica Nacional 241; doctora en humanidades con acentuación en Historia por la Uni-

versidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Líneas de investigación: Historia de la Educación y Género siglos XIX y XX, Historia de la niñez en la educación pública y Cultura Escolar. Algunas publicaciones: *El trabajo y la vida de las maestras nuevoleonésas. Un estudio histórico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX*, Monterrey, Conarte/CIESAS/UANL-FFYL/El Colegio de la Frontera Norte/Mpio. de Monterrey, 2007; "Niñas en los primeros Liceos del Estado Chileno", en coautoría con Carola Sepúlveda, *Docencia*, núm. 40, mayo 2010, pp. 59-65; "Las Misiones culturales. Sueños de redención para el campo nuevoleonés", *Atisbo*, año 5, núm. 26, junio, 2010, pp. 15-22; "Niñez y vida escolar en Nuevo León, 1910-1940", *Humanitas*, núm. 37, vol. VI, enero-diciembre, 2010, pp. 315-343.

Armando René Espinosa Hernández, Departamento de Investigación Educativa del SEER/UAM-Iztapalapa. Maestro en Historia por el Colsan, A. C., Candidato a doctor en Humanidades en la línea en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Líneas de investigación: Historia de la educación, sindicalismo magisterial, descentralización, federalización y evaluación educativa. Algunas publicaciones: "Pedagogía y sindicalismo en la década de 1940. La construcción de la 'unidad nacional' en la educación y en los sindicatos magisteriales potosinos", en Oresta López (comp.), *La investigación educativa: lente, espejo y propuesta para la acción*, San Luis Potosí, Polo Académico de San Luis Potosí-Secretaría de Educación de Gobierno del Estado-Universidad Autónoma de San Luis Potosí-El Colegio de San Luis, A. C. 2009, pp. 285-308; "Federalización educativa, inestabilidad política y estrategias de resistencia. La permanencia de los servicios educativos estatales", en Oresta López y Candelaria Valdez (eds.), *Foro Regional. Experiencias y Propuestas de Federalización de la Educación Básica en el Noreste de México (San Luis Potosí, Zacatecas, Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas)*, (CD-ROM), San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, A. C.-Consejo Mexicano de Investigación Educativa. 2009.

Recibido: 28 de junio de 2012

Aceptado: 13 de agosto de 2012